

Taller de escritura de ficción

Introducción:

Este taller apunta a estimular y ampliar la creatividad a través de la escritura y como tal, está pensado para personas que quieran iniciarse en la escritura de ficción, desarrollar su creatividad, mejorar su expresión escrita y ampliar su imaginación. El taller se propone abordar paulatinamente y de forma independiente los diversos aspectos técnicos y dificultades que se presentan ante el desafío de escribir. Para eso, se brindan diversas herramientas con el objeto de ampliar los recursos de escritura y diversos ejercicios relacionados a ellas. La dinámica de trabajo consiste en la realización de ejercicios simples que abordan la escritura como un proceso lúdico y cuyos resultados son compartidos en el marco del taller, en un clima de mutuo intercambio y enriquecimiento a partir del aporte de los participantes y el coordinador. El curso incluye la lectura de diversos textos literarios que ilustran la amplia gama de recursos y funcionan como disparadores para la escritura creativa. El taller está pensado para público en general, sin conocimientos previos en la materia.

Clase 1 La Ficción

En esta primera clase nos presentamos alumnos y docente y después vamos a discutir sobre qué entendemos por ficción literaria, por qué nos gusta leerla y por qué queremos escribirla.

Autores: Juan José Saer, Mario Vargas Llosa, Ricardo Piglia.

Clase 2 La Descripción

La descripción, qué es y para qué sirve. Distintos tipos de descripción, usos y abusos en la escritura. Las imágenes sensoriales. Narrar a través de la descripción. La descripción como procedimiento.

Autores: Antón Chéjov, Gustave Flaubert, Hebe Uhart, Mario Levrero

Clase 3 El Narrador

El narrador o, ¿quién cuenta esta historia? La función del narrador. Tipos de narradores: omnisciente, objetivo, protagonista, testigo. El narrador según la persona gramatical. La voz del narrador. Trucos y recursos.

Autores: Roberto Bolaño, David Lodge, Mark Haddon.

Clase 4 El punto de vista

El punto de vista o ¿desde dónde se cuenta la historia? Diferencias entre narrador y punto de vista. Adoptar diferentes puntos de vista en un mismo relato. Explotar el punto de vista sin confundir al lector. Relatos con múltiples puntos de vista.

Autores: Ryunosuke Akutagawa, Franz Kafka, Silvina Ocampo.

Clase 5 El mecanismo del cuento

¿Cómo funciona el cuento? ¿Cuál es el mecanismo que lo hace funcionar? Veremos estos aspectos cruciales del género a partir de las reflexiones de Ricardo Piglia en sus célebres “Tesis sobre el cuento” junto a ejemplos paradigmáticos.

Autores: Ricardo Piglia, Jorge Luis Borges, Franz Kafka.

Clase 6 Misterio y Suspense

Misterio y suspense, los dos motores del texto narrativo. Cómo construir misterio y suspense en un texto. El recurso de instalar preguntas en la mente del lector y posponer las respuestas. Posibilidades y riesgos en el uso de estos recursos.

Autores: David Lodge, Copi, Alberto Vanasco.

Clase 7 El conflicto

El conflicto, o el motor del relato. Cómo opera el conflicto en la historia. Presentación del conflicto: la pregunta dramática. Conflicto y personajes. Conflicto y curva dramática. Diversos tipos de conflicto.

Autores:

William Shakespeare, Jorge Luis Borges, Ray Bradbury

Clase 8 La imaginación

Los mecanismos de la imaginación, cómo potenciar la imaginación y explotarla en un relato, ¿invención o recombinação? La imaginación como músculo a fortalecer.

Imaginación y experiencia.

Autores: Alejandro Jodorowsky, Julio Cortázar, Nicolás Gogol, Silvina Ocampo, Italo Calvino.

Día y horario

Lunes 18 a 20.

Modalidad

Presencial/Virtual

Ariel Idez nació en Buenos Aires en 1977. Es Magister en Comunicación y Cultura y Licenciado en Comunicación Social, graduado en la Universidad de Buenos Aires. Publicó el ensayo *Literal. La vanguardia intrigante* (ed. Prometeo, 2010), los libros de cuentos: *No vas a ser astronauta* (ed. Pánico el pánico, 2010) y *Luz y fuerza* (editado por el Ministerio de Cultura de la Nación, 2015), la novela *La última de César Aira* (ed. Pánico el pánico, 2012) y el libro de presentaciones apócrifas *Elogio de la pérdida y otras presentaciones* (ed. Interzona, 2016).

Relatos suyos fueron publicados en las antologías, *Karaoke* (ed. textos intrusos, 2012), *Escribir después* (ed. Outsider, 2012), *Nunca menos* (ed. Pánico el pánico, 2013), *La última gauchada* (ed. Alquimia, 2014) y *King. Tributo al Rey del Terror* (ed. InterZona, 2015).

Publicó crónicas, reseñas y entrevistas para diversos medios gráficos y digitales como *Radar* (Página/12), *Ñ* (Clarín), *Perfil Cultura*, revista *Anfibia* y *La Agenda Revista* (entre otros).

En el ámbito de la enseñanza, se desempeña como docente regular de talleres de escritura en las carreras de Ciencias de la Comunicación de la UBA y la Universidad Nacional de Moreno y en la carrera de Ciencias Políticas de la UNSAM.

Desde 2014 a 2020 coordinó el Taller de Escritura de Ficción del Club Cultural Matienzo.