

## **Taller de escritura de ficción**

### **Introducción:**

Este taller apunta a estimular y ampliar la creatividad a través de la escritura y como tal, está pensado para personas que quieran iniciarse en la escritura de ficción, desarrollar su creatividad, mejorar su expresión escrita y ampliar su imaginación. El taller se propone abordar paulatinamente y de forma independiente los diversos aspectos técnicos y dificultades que se presentan ante el desafío de escribir. Para eso, se brindan diversas herramientas con el objeto de ampliar los recursos de escritura y diversos ejercicios relacionados a ellas. La dinámica de trabajo consiste en la realización de ejercicios simples que abordan la escritura como un proceso lúdico y cuyos resultados son compartidos en el marco del taller, en un clima de mutuo intercambio y enriquecimiento a partir del aporte de los participantes y el coordinador. El curso incluye la lectura de diversos textos literarios que ilustran la amplia gama de recursos y funcionan como disparadores para la escritura creativa. El taller está pensado para público en general, sin conocimientos previos en la materia.

### **Clase 1 La Ficción**

En esta primera clase nos presentamos alumnos y docente y después vamos a discutir sobre qué entendemos por ficción literaria, por qué nos gusta leerla y por qué queremos escribirla.

Autores: Juan José Saer, Mario Vargas Llosa, Ricardo Piglia.

### **Clase 2 La Descripción**

La descripción, qué es y para qué sirve. Distintos tipos de descripción, usos y abusos en la escritura. Las imágenes sensoriales. Narrar a través de la descripción. La descripción como procedimiento.

Autores: Antón Chéjov, Gustave Flaubert, Hebe Uhart, Mario Levrero

### **Clase 3 El Narrador**

El narrador o, ¿quién cuenta esta historia? La función del narrador. Tipos de narradores: omnisciente, objetivo, protagonista, testigo. El narrador según la persona gramatical. La voz del narrador. Trucos y recursos.

Autores: Roberto Bolaño, David Lodge, Mark Haddon.

### **Clase 4 El punto de vista**

El punto de vista o ¿desde dónde se cuenta la historia? Diferencias entre narrador y punto de vista. Adoptar diferentes puntos de vista en un mismo relato. Explotar el punto de vista sin confundir al lector. Relatos con múltiples puntos de vista.

Autores: Ryunosuke Akutagawa, Franz Kafka, Silvina Ocampo.

### **Clase 5 El mecanismo del cuento**

¿Cómo funciona el cuento? ¿Cuál es el mecanismo que lo hace funcionar? Veremos estos aspectos cruciales del género a partir de las reflexiones de Ricardo Piglia en sus célebres “Tesis sobre el cuento” junto a ejemplos paradigmáticos.  
Autores: Ricardo Piglia, Jorge Luis Borges, Franz Kafka.

### **Clase 6 Misterio y Suspense**

Misterio y suspense, los dos motores del texto narrativo. Cómo construir misterio y suspense en un texto. El recurso de instalar preguntas en la mente del lector y posponer las respuestas. Posibilidades y riesgos en el uso de estos recursos.  
Autores: David Lodge, Copi, Alberto Vanasco.

### **Clase 7 El conflicto**

El conflicto, o el motor del relato. Cómo opera el conflicto en la historia. Presentación del conflicto: la pregunta dramática. Conflicto y personajes. Conflicto y curva dramática. Diversos tipos de conflicto.  
Autores:  
William Shakespeare, Jorge Luis Borges, Ray Bradbury

### **Clase 8 La imaginación**

Los mecanismos de la imaginación, cómo potenciar la imaginación y explotarla en un relato, ¿invención o recombinação? La imaginación como músculo a fortalecer. Imaginación y experiencia.  
Autores: Alejandro Jodorowsky, Julio Cortázar, Nicolás Gogol, Silvina Ocampo, Italo Calvino.

### **Día y horario**

Lunes 18 a 20.

### **Modalidad**

Presencial/Virtual

**Ariel Idez** nació en Buenos Aires en 1977. Es Magister en Comunicación y Cultura y Licenciado en Comunicación Social, graduado en la Universidad de Buenos Aires. Publicó el ensayo Literal. La vanguardia intrigante (ed. Prometeo, 2010), los libros de cuentos: No vas a ser astronauta (ed. Pánico el pánico, 2010) y Luz y fuerza (editado por el Ministerio de Cultura de la Nación, 2015), la novela La última de César Aira (ed. Pánico el pánico, 2012) y el libro de presentaciones apócrifas Elogio de la pérdida y otras presentaciones (ed. Interzona, 2016).  
Relatos suyos fueron publicados en las antologías, Karaoke (ed. textos intrusos, 2012), Escribir después (ed. Outsider, 2012), Nunca menos (ed. Pánico el pánico, 2013), La última gauchada (ed. Alquimia, 2014) y King. Tributo al Rey del Terror (ed. InterZona, 2015).  
Publicó crónicas, reseñas y entrevistas para diversos medios gráficos y digitales como Radar (Página/12), Ñ (Clarín), Perfil Cultura, revista Anfibia y La Agenda Revista (entre otros).  
En el ámbito de la enseñanza, se desempeña como docente regular de talleres de escritura en las carreras de Ciencias de la Comunicación de la UBA y la Universidad Nacional de Moreno y en la carrera de Ciencias Políticas de la UNSAM.  
Desde 2014 a 2020 coordinó el Taller de Escritura de Ficción del Club Cultural Matienzo.